

«Челядьёс сөвмөдэн 66 №-а видзанін»
школаёдз велөдэн Сыктывкарса муниципальной асшөрлуна учреждение
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № 1
От «30» августа 2024 г.

УТВЕЖДАЮ:
Директор МАДОУ
«Детский сад № 66»
_____ Е.М. Славгородская
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная -
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»
(художественно-эстетическое развитие)
для детей 4-7 лет**

Срок реализации – 1 год

Составитель: Сухарева Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2024

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, создают условия для гармоничного пластического развития.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Цель программы: создать условия для развития хореографических способностей детей.

Задачи программы:

- **обучающие:** познакомить детей с различными видами танцев (их историей, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией); научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров; научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев; обучить основам импровизации;

- **развивающие:** развивать музыкальность детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); формировать художественный вкус; развивать выразительность движений; развить координацию движений; развивать мышление, воображение, познавательную активность;

- **воспитательные:** воспитывать интерес к занятиям ритмикой; психологически раскрепощать ребенка в творческих импровизациях; воспитывать умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно; воспитывать любовь к танцу.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развития личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Занятия проводятся:

- для детей 4-5 лет – 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия в год;
- для детей 5-6 лет – 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год;
- для детей 6-7 лет - 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

4 - 5 лет – не более 20 минут,

5 - 6 лет – не более 25 минут,

6 - 7 лет – не более 30 минут,

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

**Учебно-тематический план программы «Хореография»
Средняя группа (4-5 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводная часть	1
2	Музыкальные игры	8
3	Упражнения из хореографии	6
4	Ритмика	6
5	Музыкально-творческая деятельность	8
6	Утренники	2
7	Диагностика	1
	Итого:	32

**Учебно-тематический план программы «Хореография»
Старшая группа (5-6 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводная часть	1
2	Музыкальные игры	10
3	Упражнения из хореографии	12
4	Ритмика	14
5	Музыкально-творческая деятельность	9
6	Постановка танцев	12
7	Утренники	4
8	Диагностика	2
	Итого:	64

**Учебно-тематический план программы «Хореография»
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводная часть	1
2	Музыкальные игры	8
3	Упражнения из хореографии	10
4	Ритмика	14
5	Музыкально-творческая деятельность	8
6	Постановка танцев	12
7	Утренники	4
8	Сценическая деятельность	5
9	Диагностика	2
	Итого:	64

**Содержание работы по реализации программы «Хореография»
с детьми 4-5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание:

❑ **Развитие музыкальности:**

- ❑ воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании,
- ❑ движении под музыку в свободных играх;
- ❑ обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);
- ❑ развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- ❑ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко—тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2—3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- ❑ развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена
□ (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьбана четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по
□ «горячему песку»);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие подскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида — прощение — радость»;

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

Развитие творческих способностей:

?

- ?
- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
формирование умений исполнять знакомые движения в различных
- игровых ситуациях, под другую музыку;
развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить
свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие
музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение
вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность
- координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике —
радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по
характеру настроения, например: «кошка обиделась», «девочка
- удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе
- движения в различных темпах и ритмах;
развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов
памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в
умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в
словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая
музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и
- выражая их в пластике;
формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в
помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если
кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

Репертуар:

1-е полугодие: разучивание композиций: «Марш», «Белые кораблики», «Красная Шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята», «Маленький танец».

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами», «Кнопочка», танец «Салют» (с султанчиками или ленточками), «Песенка о лете», «Танец жуков и бабочек» и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателями успешности детей в музыкально-ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по реализации программы «Хореография» с детьми 5-6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей

конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

❑ Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные

❑ произведения;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру

❑ музыкальными произведениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в

❑ звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2—3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.). марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений: способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на
 - ☐ четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также
 - ☐ высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

☐ **Развитие творческих способностей:**

развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;

?

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая

?

пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

?

Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и

?

формой музыкального произведения — по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний

?

упражнений и т.д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

?

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной

?

убор во время движения);

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с

?

младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время

- самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает,
- ☐ не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

Репертуар:

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар – по выбору педагога.

Коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары», «Ай-да Сапожники!», «Приглашение», «Старинная полька», «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», танец «Метель», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Птичий двор», «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Аквариум».

Старинные балльные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

- ☐ выразительность исполнения движений под музыку;
- ☐ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ☐ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ☐ умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- ☐ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Содержание работы по реализации программы «Хореография» с детьми 6-7 лет

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений.

Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы, движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

Приоритетные задачи:

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);

- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
развитие художественно-творческих способностей.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения Ф. Шуберта, Э. Грига и др.);
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными

□ терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;

развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) – и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

Развитие двигательных качеств и умений – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на
 - ☐ четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий,
 - ☐ острый, с остановками, пружинящий бег;
- прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

Развитие творческих способностей:

?

умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный

?

образ и содержание музыкального произведения;

умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации,

?

обосновывая логику построения композиции;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять

?

физкультминутки на уроках;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

?

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с

?

тонкими нюансами звучания музыки;

развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку,

?

сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;

тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный

?

темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;

развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

?

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

развитие способности к эмпатии – умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

?

воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы

упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;

воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства

такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам – уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Репертуар:

повторение репертуара, разученного ранее, новый репертуар – «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Песенка о лете», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Парный танец», «Красный сарафан», «Полкис», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец со свечами», «Хлопайте в ладоши», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Осенний парк», «Дети и природа», «Какадурчик», «Танец Солдатики и Кукол», «Танец Цветов и Бабочек», «Танец Лягушек», «Танец Жар-птицы» и др.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

выразительность, легкость и точность исполнения движений под

музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства

музыкальной выразительности, правильно называть их;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю их характеру;

способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков;

освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Большое влияние на развитие детей в музыкально-ритмической деятельности оказывает созданная в детском саду предметно-развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно-предметное окружение, и музыка, которая звучит и сопровождает движение ребенка, и, безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ребенком в процессе музыкального движения, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, тонко передавая музыкальный образ.

О требованиях к педагогу, к музыкальному репертуару (подбору музыки и движений) уже было сказано выше. Уточним, какие атрибуты, музыкальные инструменты, технические средства желательно иметь в музыкальном зале для организации музыкально-ритмической деятельности.

Реквизит: необходимы различные атрибуты для танцев и ритмических композиций (в основном на каждого ребенка по 2 шт.), а именно:

- ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см);
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
- шарфики газové разных цветов;
- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- листья осенние разные;
- веточки с зелеными листьями;

?

звездочки на палочках — разных цветов;

барабаны детские (4-10 шт.);

палочки деревянные (по 2 на каждого ребенка);

колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка);

деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);

кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);

музыкальные инструменты – бутафорские или детские (игрушки):

гармонь, скрипка, труба, гусли, свирель (дудочка), треугольники и др.

(от одного до нескольких на группу детей);

крупные игрушки или надувные модули – Матрешка, кукла-

Неваляшка, Клоун и др.;

куклы для танцев – по количеству девочек;

самолетки (бумажные) – по количеству мальчиков;

лошадки на палочке (10-12 шт.);

костюмы танцевальные (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские

рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.);

корзиночки (с цветами, грибочками) – 4-8 шт.;

мячи разных размеров (по количеству детей);

скакалки (по количеству детей);

шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

Технические средства: CD-проигрыватель, усилительные колонки, компьютер, мультимедийный проектор, фото- и видеокамера, микрофон.

Музыкальные инструменты фортепиано (аутентичное), цифровое фортепиано или синтезатор.

Изобразительный материал: традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки (можно заменить на показ презентаций на экране).

Целевые ориентиры по программе «Хореография» для детей 4-5 лет

Знания:

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

Умения:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
 - Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).
 - Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
 - Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.
 - Давать характеристику музыкальному произведению.
 - Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
 - Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)
- Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу).

Целевые ориентиры по программе «Хореография» для детей 5-6 лет

Знания:

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).

- Правила исполнения движений в паре.

Умения:

- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
- Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

Целевые ориентиры по программе «Хореография»

для детей 6-7 лет

Знания:

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

Умения:

- Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки.
- Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах).
- Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
- Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.

- Свободно владеть атрибутами.
- Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.
- Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.

Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

Список используемой литературы

1. Барабаш Л. Н. Хореография для самих маленьких. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. Владос, 2004.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>